

## Rockiger Start in die Festtage



Von **Ulrike Le Bras**  
Fr, 27. Dezember 2019  
**Lahr**

**BZ-Plus** | Beim "Before-X-Mas"-Konzert im Lahrer Schlachthof sind die Gäste ganz schön in Bewegung gekommen.



Sängerin Meryem sorgt für gute Stimmung. Foto: Olaf Michel

LAHR. Zu ihrem traditionellen "Before-X-mas"-Konzert hat die Rockwerkstatt am Montag in den Schlachthof eingeladen. Die Band Groove Tunes and Friends schaffte es mit ihrem Mix aus älteren und neueren Hits der Rockgeschichte erneut, einen Saal voller Besucher in Bewegung zu bringen.

Gans und Baum gekauft, Wohnung glänzt, Läden zu – Weihnachten kann kommen. Weil aber fürs Füße hochlegen noch zu viel Adrenalin in den Venen fließt, darf es am Vorabend des schönsten Fests im Jahreskreis gern etwas sein, das einem dabei hilft, Restdampf abzulassen, mit Schwung in den Feiertags-Modus zu wechseln. In diese Lücke zwischen freudiger Anspannung und Rückzug ins gemütliche Heim stellen die Macher der Rockwerkstatt seit 15 Jahren den rockigen Plätzchenteller mit dem Namen "Before-X-mas"-Konzert. Über Jahre hinweg mit der Formation Poor Poets, seit geraumer Zeit als Trio Groove Tunes, weitgehend in der Besetzung der Poeten: Frank Domnik, der aus seiner akustischen Gitarre so viel elektrisierende Power rausholt wie aus seinen wandelbaren Stimmbändern; Slim Iwanek, der sein Drumset mal auf die harte Tour poltern lässt, mal sachte mit den Händen bearbeitet, immer aber mit Raffinesse und Einfühlungsvermögen. Dritter im Bunde an seinem Fretless Bass ist Jean-Luc Siegler, zuständig für ordentliches Wummern aus dem Untergrund.

Schon allein zu dritt schaffen sie es, ihr Publikum auch nach so vielen Jahren abzuholen und mitzunehmen: beim ersten Gassenhauer, "Hush" von Deep Purple, hier mal im flott daher galoppierenden Country-Style, wippen die ersten Gäste auf den Fußballen hin und her. Weitere Lockerungsübungen gibt's zu den sauberen Beats der Red Hot Chili Peppers und beim dritten Stück mag man schon in freudige Zuckungen verfallen beim Hören, was drei Freaks aus einem alten Schinken wie "All Along the Watchtower" machen können: Feinste Hand-Perkussion, groovig die Gitarre und der Gesang und dann dieser lässige Bass, der bei den Riffs die Tonleiter hoch und runter stapft und sich mit schönen Licks in die Gehörgänge schmeichelt – da hüpfert das Herz im Takt mit den Schuhsohlen.

### **Dudelsack sorgt für Highland-Feeling**

Wie gewohnt, haben sich die Groove Tunes natürlich auch Freunde mitgebracht. Erster Gast auf der Bühne war dieses Mal Volker Mattern, der zunächst mit dem Dudelsack schottisches Highland-Feeling in den Saal bringt, sich in einer interessanten AC/DC-Interpretation ins Trommelfell bohrt und im zweiten Set die "Penny Lane" um ein klasse Trompetensolo bereichert. Für die weibliche Note ist an diesem Abend Meryem, die 24-jährige Vollblut-Sängerin mit marokkanischen Wurzeln aus Straßburg, zuständig: Als Energiebündel mit überaus sympathischer Ausstrahlung und viel bluesigem Timbre in der Stimme fetzt sie vom "Hoochie Coochie Man" über "Mercy" bis zur "Proud Mary" und reißt einfach alle mit. Jan Ullmann, unter anderem Frontsänger bei Fonkzone, sorgt für Abwechslung und frischen Wind: als Western-Blues-Barde mit Gitarre bei zwei eigenen Songs oder mit funkiger Kopfstimme in "Superstition".

Kurz vor Ende des Konzerts liefern Groove Tunes and Friends als Quintett nochmal einen Kracher, der von den anwesenden Musiker-Kollegen vorab anerkennend mit "Mutig!" kommentiert wird: George Bensons "On Broadway", mit einem knackigen Rhythmus, der unwillkürlich ins Blut und in die Beine geht, zu dem Domnik und Ullmann ein perfektes Gitarre-Stimm-Scat-Doppel hinlegen während Siegler und Mattern in aller Lässigkeit genial punktierte Riff-Fetzen beisteuern. Das ist Musik, in die man sich fallenlässt, mit der man hineinfindet in den Nichts-mehr-müssen-Modus vorm Fest.



**Jetzt kostenlos testen**

**Noch mehr BZ?**

- alle Artikel unbegrenzt lesen mit BZ-Digital Basis
- inklusive BZ-Plus- und BZ-Archiv-Artikel

**Badische Zeitung**

Ressort: **Lahr**

Veröffentlicht in der gedruckten Ausgabe der BZ vom Fr, 27. Dezember 2019:

» Zeitungsartikel im Zeitungslayout: [PDF-Version herunterladen](#)

Zum Online-Artikel vom Fr, 27. Dezember 2019 um 09:26 Uhr:

» Online-Artikel: [Beim "Before-X-Mas"-Konzert sind die Gäste ganz schön in Bewegung gekommen](#)

## Kommentare

Bitte legen Sie zunächst ein Kommentarprofil an, um Artikel auf BZ-Online kommentieren zu können.

[Jetzt Profil anlegen](#)